

Hoe bevalt het 'pianiste-zijn' bij Blend?

Heel goed, het is een gezellig koor dat ook serieus met de nummers bezig is. Ik vind de samenwerking met Arnold prettig.

Wat wil je over jezelf vertellen?

In 1980 ben ik geboren in Kazan (Tatarstan), qua grootte de 3^e stad van Rusland. Kazan ligt aan de Wolga, ongeveer 800 km ten oosten van Moskou. Ik ben enig kind; mijn vader was een bekende professioneel internationaal ijshockeyspeler en mijn moeder was econoom bij vliegtuigfabriek Toepolev. Mijn vader was veel afwezig, vaak wel een half jaar achtereen. Mijn opa (voormalig directeur van het transportbedrijf van Toepolev) en oma woonden bij ons in het appartement.

Op mijn 6^e wist ik al dat ik piano wilde spelen. Daar ging ik voor naar de stedelijke muziekschool in onze wijk. Toen ik 12 was, ging ik naar het gymnasium. Op mijn 14^e was ik aan de volgende stap toe: ik werd toegelaten tot de vooropleiding van de hogere muziekschool. Voor de 9 plekken op de opleiding waren wel 45 kandidaten! Bij kinderkoren had ik altijd gezongen, maar voor 2 studies aan de muziekschool zou ik tijd tekort komen, werd gezegd. Maar het toeval wilde dat mijn pianodocent (tevens directeur van de muziekschool) mij hoorde zingen. Zij stelde mij voor aan een zangdocent en zo kwam het dat ik als enige van de school 3 opleidingen gelijktijdig mocht volgen: koordirectie, zang en piano. Ik moest dan wel 6 dagen per week van 8:00 tot 18:00 uur studeren en daarna mijn huiswerk maken. Op zondag ging ik zwemmen. Mijn vader wilde graag dat ik ging kunstschaatsen, maar daar had ik geen tijd meer voor.

Om thuis te kunnen oefenen, moest ik een piano hebben. Mijn opa en oma konden die voor mij kopen; het was het duurste cadeau dat ik in mijn leven heb gehad! Ik studeerde hard en behaalde alle 3 de opleidingen cum laude. Op mijn 19^e ging ik naar het conservatorium in Kazan. Voor een zangopleiding was ik nog te jong, dus noodgedwongen bleef het bij enkel de studie piano. Ik werkte erbij als presentatrice in de grote concertzaal. Mijn toekomst in Rusland zou docent op een muziekschool zijn geweest. Ik wilde meer met mijn passie doen. Gelukkig werkte mijn piano-docent, Tamara Poddubnaya, in New York en Groningen.

Op mijn 24^e kwam ik op een studentervisum naar Nederland, waar ik in Groningen aan het Prins Claus Conservatorium ging studeren. Ik moest eerst nog wel

een toelatingsexamen doen omdat het diploma uit Rusland hier niet erkend werd. Dat was gelukkig geen probleem. Mijn studie moest ik zelf betalen. Bij mezzosopraan Marion van den Akker studeerde ik zang.

In 2013 heb ik mijn bedrijf als zzp'er opgestart. Een website heb ik niet, daar wil ik mij niet mee bezig houden en de aanmelding van leerlingen en koren verloopt via de vele connecties die ik in de muziekwereld heb. Ik geef piano- en zanglessen aan huis; daarom wonen wij op een industrieterrein. In een regulier rijtjeshuis of appartement zou er mogelijk geluidsoverlast kunnen zijn. Ik coach mensen voor audities bij bv een Bach ensemble, help bij toelating voor het conservatorium en potentiële koorzangers. Regelmatig word ik uitgenodigd voor klassieke concerten als mezzosopraan.



Naast pianobegeleiding bij Blend dirigeer ik bij 5 koren: een semi-professioneel muziekensemble in Middelstum, het Byzantijns mannenkoor in Beilen (Slavische talen, a capella), gemengd popkoor Masjaal, dames popkoor Marsaria en het jongeren-koor van de RK-parochie Noord Groningen.

Heb je naast muziek nog andere passies of hobby's?

Ja: fashion. Ik houd van kleuren; ik heb wel 10 verschillende brillen. Mijn oma werkte in een modewinkel en ook mijn moeder was een

modebewuste vrouw. Als zij voor een vergadering naar Moskou ging, shopte zij daar ook altijd de nieuwste mode.

Een tweede hobby is reizen. Met mijn man Frederik heb ik al vele reizen gemaakt. Wij zijn beiden geïnteresseerd in cultuur. In Portugal zijn wij bij een fado-optreden geweest met lokale mensen. De horecagelegenheid werd afgesloten en in het donker zong een zangeres over liefdesverdriet, met haar kin karakteristiek omhoog. Zoouou mooi! Ook wil ik nog graag eens naar de openlucht-opera in Verona, maar de onzekerheid of het weer goed genoeg is om het door te laten gaan houdt ons nog tegen.