



AANDACHTSPUNTEN MMMBop

Spoorboekje

- Vooraan beginnen, zingen tot en met bladzijde 5 D.S. al Coda
- Terug naar bladzijde 3, maat 25
- Zingen tot bladzijde 4, maat 32 (To Coda)
- Ga door naar bladzijde 5, maat 45 (Bridge)
- Vanaf daar liedje uitzingen

Allemaal

- Als je crescendo's zingt, begin dan op volume 3 en ga naar 8
- Mt 20 en 23 **cares** crescendo eronder en zacht inzetten
- Mt 21 kleine accentjes bij naar beneden gaan ca-hè-hères
- Denk aan de rust voor dew wap bij mt 31
- Mt 24 **oh yeah** niet te ingestuurd laten klinken
- Mt 31 **wap** staccato zingen, dus kort
- Zet in het refrein **pa** een beetje meer aan
- Mt 35 **yeah** na de tel
- Vanaf Mt 37 goed articuleren
- Mt 39 **to find out which one grows** goed aanzetten
- Mt 40/41 en 42/43 crescendo onder **knows**
- **Bridge**: zing open akkoorden en lekker vol energie en denk aan vraag/antwoord. Het antwoorden mag venijnig, zing het niet te lief
- Mt 71 eindakkoord **ooh**, niet te hard

Heren

- Er zit een klein rustje bij mt 18
- Mt 18 let op: **end** is lang
- Mt 18 bij **ones** omhoog
- Mt 49/50 goed articuleren
- Mt 50/51 zing jullie partij voluit
- Mt 52 **a rose**: **a** kort en apart van elkaar zingen
- Mt 53 **Oh** de eerste noten op dezelfde hoogte en bij de derde pas naar beneden

Alten

- Mt 9 **relationships**: **la** zit op de tel
- Mt 12/13 **fast**: fa-**hast** na de tel
- Er zit een klein rustje bij mt 18

- Mt 18 let op: **end** is lang
- Mt 28 oh yeah loopje omhoog
- Mt 32 oh yeah loopje ook naar beneden Mt 33 **yeah** laat dit een beetje zeikerig klinken

Sopranen

- Mt 9 relationships: **la** zit op de tel
- Mt 12/13 fast: fa-**hast** na de tel
- Mt 28 oh yeah loopje omhoog
- Mt 32 oh yeah loopje ook naar beneden
- Mt 33 **yeah** laat dit een beetje zeikerig klinken
- Mt 51 let op: hoger beginnen dan je denkt