

# [Blend]

## AANDACHTSPUNTEN BOTW

### Allemaal

Als we dit nummer klein en sfeervol beginnen dan is het effect naar het einde heel magisch. Het is een nummer wat steeds meer opbouwt naar een grote climax op het eind. Je zingt aan het eind dan ook op de toppen van je kunnen.

- Vanaf mt 23: denk aan de crescendo's en decrescendo's
- Mt 43 I'll take your part **ademhalen**
- Mt 44/45 '**oh**' net na de tel en met een heel klein accentje
- Mt 46 '**comes**' met een enorm crescendo eronder en dan gaan we los bij mt 47
- Denk daar aan de ademsteun en zing lekkere **belnoten**. Ding- dong-bim-bam, laat die klepel horen!
- Mt 61/62 vol uitzingen
- Zing een crescendo onder mt 75 '**come**' en mt 75/76 '**shine**'.
- Vanaf Mt 80 81 82 een opbouw met crescendo en dan mt 83 op vol volume met **belnoten** 'I'm sailing right behind....
- Mt 97 apart aanzetten o-ver trou-blet

### Heren

- Mt 12 op de tel en een crescendo onder **in**
- Maak 'bridge' wat spannender. Begin zacht en dan steeds harder, dan komen jullie vanuit het niets = spannend en zing dan water niet te hard
- Mt 35 down and out, zing down and ou-hout met accentjes en zachtjes
- Mt 39 **ah ah ha** klein crescendo
- Mt 31 down zing je ook een crescendo en daarna een decrescendo
- Mt 51 water zing hoger dan je denkt
- Like a bridge..... zing je als Laak a bridge
- Mt 73 crescendo onder **by**

### Alten

- Mt 31 bij **down** zing je een crescendo en daarna een decrescendo
- Mt 34 zing hier rustig en ingetogen
- Mt 39 **ah ah ha** klein crescendo
- Mt 73 crescendo onder **by**
- Bij de opbouw naar het slot zijn de alten heel belangrijk als ondertoon bij de hoge partijen van de heren en sopranen

## Sopranen

- Crescendo onder mt 23/24 en 28/29 en bij mt 31 **down** zing je ook een crescendo en daarna een decrescendo
- Mt 35 down and out, zing down and out met accentjes en zachtjes
- Mt 39 crescendo onder **falls**
- Vanaf mt 47 zijn het allemaal dikke vette power noten. Plak ze niet aan elkaar, maar zet elke noot vet aan
- Mt 59 wa-ter omhoog