

# [Blend]

## AANDACHTSPUNTEN EASY ON ME

### Allemaal

- Belangrijk bij dit nummer (zoals eigenlijk bij alle nummers) is de articulatie
- Als stemmen samenkomen bij mt 11/12 hou het dan klein en maak een klein accentje bij wisselen van noot
- Maak in het refrein een crescendo én decrescendo bij **easy** en **feel**
- Mt 18 **to** net vóór de tel
- Mt 23 **easy** (sy) net vóór de tel
- Bij F zijn er 2 sopranen partijen. De bovenste noot is voor sopraan 1 en de onderste voor sopraan 2. Voor de alten zijn er bij mt 51 ook 2 nootjes
- Bij H **on me** de eerste 2 keer zing je vóór de tel en de laatste op de tel

### Heren

- Bij C goed ademhalen, dit maakt echt verschil
- Zing bij F losse nootjes

### Sopranen

- Mt 5/6 let op de verschillende nootjes bij **river** mt 7/8 bij **forever**
- Vanaf mt 10 But I can't etc. zing dit niet allemaal aan elkaar maar met losse woorden
- Mt 13 ademhalen vóór let me in
- Mt 15 'zwevend' zingen
- Bij mt 18 schakelen naar lager register, ademen en weer hoog 'zwevend' zingen
- Mt 23 Let goed op de timing **easy on** me
- Let op! Mt 27 **room** zingen we niet zoals op de bladmuziek staat vermeld, maar hetzelfde als **gold** in mt 5. We gaan hier dus niet omhoog
- **Sopranen 1** Bij F vanaf mt 44 niet gaat tellen, dan klinkt het te ingestudeerd en dat is niet prettig om naar te luisteren. We zingen de easy als ea-y, er wordt dus geen s gezongen na de hele riedel. Alles hoog intoneren. **Hou de oefentrack aan, niet de bladmuziek**

### Alten

- Mt 16 zing I was still child net na de tel en ga bij **still** omhoog.