

[Blend]

AANDACHTSPUNTEN BED OF ROSES

Allemaal

Bij het refrein is het heel belangrijk dat we allemaal op dezelfde punten ademhalen. Zing accenten op de **vet** gedrukte woorden

- I wanna **lay** you **down** in a **bed** of roses ADEM
 - For tonight (grote) ADEM
 - I sleep on a bed of **nails** **Oh** I wanna **be** (verplichte) ADEM
 - Just as close as ADEM
 - The **holy** ghost is ADEM
 - **And lay you down** (korte) ADEM (accenten op elke woord, maar steeds zachter zingen)
 - On a bed of roses
-
- Mt 41 **that** kort
 - Mt 46 **roses** is onderverdeeld in 2 nootjes
 - Mt 48 ademhalen na **night** en dan doorzingen tot mt 52 **be**
 - Ga na mt 50 nails gelijk door met oh (haal geen adem).
 - Vanaf mt 53 zijn de volgende woorden ook onderverdeeld in 2 nootjes: close, holy, ghost, bed en roses
 - Zing vanaf mt 56 een decrescendo (dus steeds zachter)
 - Mt 70 **to** kort rest in zelfde tempo
 - Mt 70 na **trough** zit een rust
 - Mt 75 is onderverdeeld in 2 nootjes
 - Mt 79 till **the** bird on the wire (the kort)
 - Vanaf mt 80 zijn er veel s-klanken (bar's, whiskey's, barkeeper's wig's) Let op dat je hier niet gaat sissen.
 - Mt 82 zing **the** kort en **bar** iets langer (the barkeeper's)
 - Mt 83 tussen crooked en and zit een rust, crook-ed is kort
 - Mt 85 zing **have** kort

Heren

- Duidelijk articuleren
- Mt 26 **with an** kort
- Mt 27 **fist** langer.
- Mt 38 allemaal op hetzelfde tempo
- Mt 44/45 you down als twee aparte woorden zingen, niet aan elkaar. Hetzelfde geldt voor mt 75 bij baby en blind
- Mt 49 zing **sleep** niet als sliep, maar meer met een a-klank erin
- Mt 50 zing **Nels** ipv nails

- Mt 52 zing **be** niet als bie maar bè
- Mt 75 Ga een octaaf omhoog bij **Baby**
- Het refrein is vrij hoog, dus ga hier voor een klankverandering
- Mt 103 mistress she calls kort
- Mt 113 defend accent op fend

Sopranen

- Zing bij mt 18 **in** en bij mt 19 **me** kort
- Bij mt 19 **night** omhoog. **I** en **still** zijn ook kort (mt 19/20)
- Mt 23 a-bout **a** kort
- Mt 24 **me** kort
- Mt 44 zing de woorden **lay** en **you** apart. Zing **you** kort maar laat het wel goed klinken

Alten

- Mt 12 **Trying** komt net na de tel
- Mt 14 **hard** iets langer zingen, dus de a iets langer
- Mt 23 a-bout **a** kort
- Mt 24 **me** kort
- Ga bij mt 43 **wan-na** naar beneden
- Mt 53 zing **the** los van holy
- Mt 61 Na **away** even ademhalen
- Mt 106 tonight kort
- Mt 111 nothing to prove accent
- Mt 129 down is verdeeld in twee noten: vet accent op do-hown